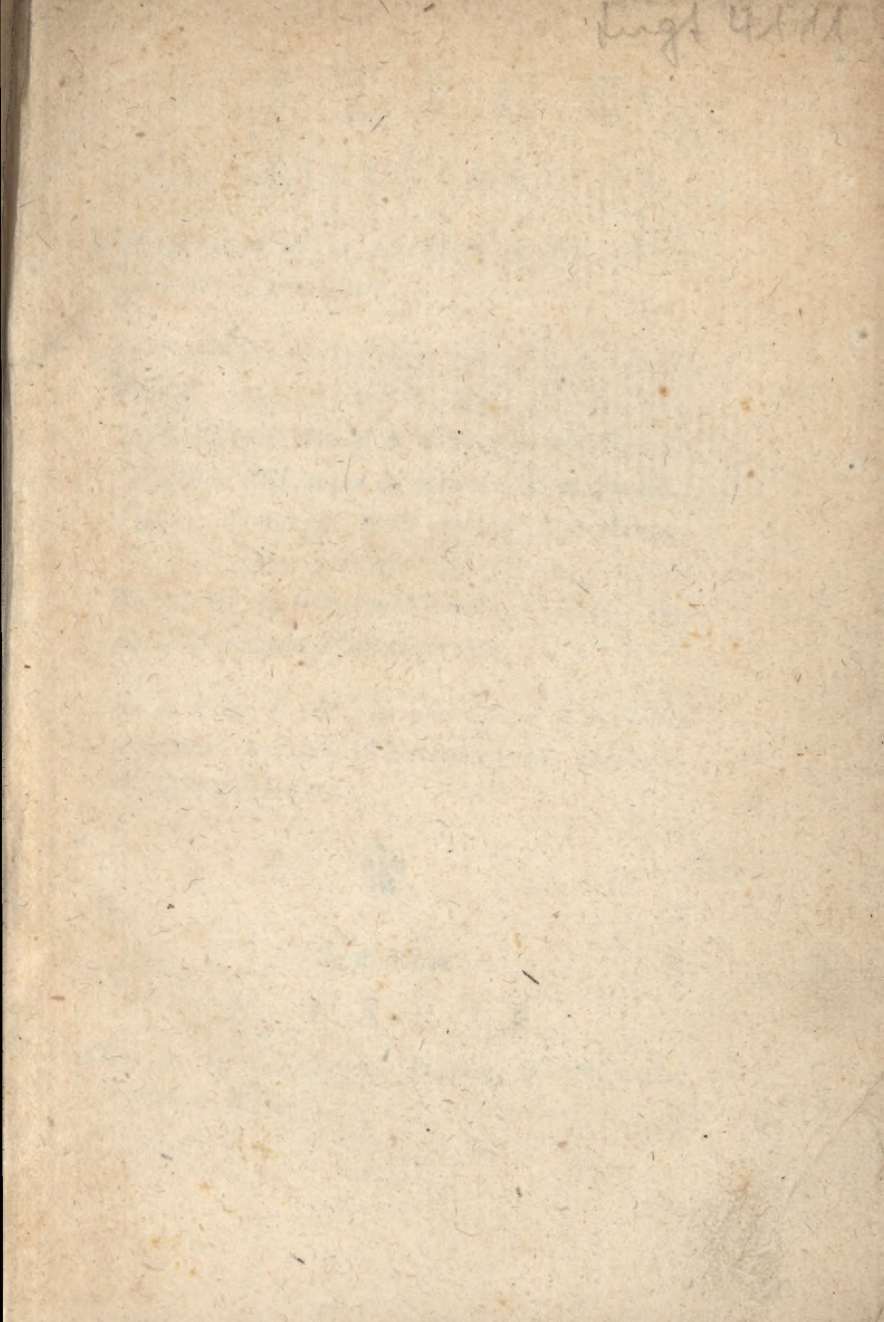

EX LIBRIS
CLIFFORD DUITS



NOTICE

DES OBJETS CURIEUX

DÉPENDANS de la ſucceſſion de feu M. le Duc DE CHOISEUL.

ILS conſiſtent en Tableaux originaux de J. P. Pannini, Mignard, Ant. Watteau, Ch. Natoire, MM. Robert, Houel & autres; en une ſuperbe Collection d'Eſtampes en volumes & en feuilles; Figures de bronze & de marbre; Porcelaines, Biſcuit de Séve & riches Vaſes coloriés, anciens Laques du Japon & autres; belles Pendules, Dorures & nombre d'Objets curieux.

Dont la Vente ſe fera, au plus offrant & à deniers comptans, le Lundi 18 Décembre 1786, de relevée, rue Grange-Bateliere.



Se diſtribue

A PARIS,

Chez A. J. PAILLET, Peintre, rue Plâtriere, Hôtel de Bullion.

1786.



NOTICE
DES TABLEAUX
ET AUTRES CURIOSITÉS
DE LA SUCCESSION
DE M. LE DUC DE CHOISEUL.

TABLEAUX
DES TROIS ÉCOLES.

J. P. PANNINI.

N°. 1 DEUX Tableaux de la plus riche compoſition, & dans leſquels cet Artiſte célebre dans ſon genre paroît s'être ſurpaſſé. Ils repréſentent tous deux des intérieurs de galeries dont la magnificence & la belle conſtruction offrent l'aſſemblage le plus brillant des chef-d'œuvres de tous

12000 ₶ – danloux pour mr joubert –

genres. On y voit repréſenté avec autant de juſteſſe que de talent un choix des plus belles ſtatues antiques, & nombre de tableaux différemment placés dont chacun repréſente les édifices & monumens de Rome les plus fameux & les plus remarquables; divers grouppes de figures analogues à l'étude de la Peinture & du Deſſin, contribuent à la magnificence de ces deux ouvrages capitaux. Hauteur 5 pieds 4 pouces, largeur 7 pieds.

vendu en 2 lots —

PAR LE MÊME.

2 Deux autres Tableaux auſſi parfaits que les précédens, & dignes d'immortaliſer leur Auteur.

5600 premier 5400 Calandrieu

L'un repréſente l'intérieur de Saint-Pierre de Rome pris dans ſon point de vue le plus favorable & le plus heureux pour les effets de lumiere. Il eſt orné de pluſieurs figures diſtribuées avec art & de la plus ſavante touche.

Le ſecond tableau offre la vue entiere de la place de Saint-Pierre & toute la face de ce temple fameux. Cet Artiſte ſavant ne pouvoit choiſir un lieu plus magnifique & plus ſpacieux pour y repréſenter l'entrée cérémoniale de M. le Duc de Choiſeul, lors de ſon ambaſſade à Rome.

Tout ce que nous pourrions détailler des beautés de ces deux tableaux & des précédens, ne pourroit jamais les rendre avec la diſtinction qu'ils méritent. Ils ſont de très-peu de choſe moins grands que les précédens, & pareillement peints ſur toile.

ANT. WATTEAU.

3 Deux Tableaux de forme ovale en hauteur, figures de proportion naturelle; l'un représente une Cérès environnée des attributs de la moisson ; l'autre offre un vieillard assis devant un feu, ayant autour de lui les Vents & les Frimats qui caractérisent l'Hiver. 120 ₶ Meunier

Ces deux Tableaux ont un grand mérite de couleur, & sont de la touche spirituelle ordinaire dans les productions de cet Artiste. Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 9 pouces.

PIERRE MIGNARD.

4 Le Portrait d'une des belles femmes de la Cour de Louis XIV, que nous croyons être Madame de Montespan. Cette figure, de grandeur naturelle, est représentée assise sous une grotte, formant par les différens attributs le sujet de la Madeleine pénitente. Ce morceau, d'une grande fraîcheur de carnation, est aussi du pinceau le plus fondu & le plus gracieux. Hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds. 101

MICHEL-ANGE, dit DES BATAILLES.

5 Deux Tableaux, fleurs & fruits, très-artistement touchés. Hauteur 3 pouces, largeur 39 pouces. 54 paillet

CH. DE LA FOSSE.

6 Deux grands Tableaux, sujets de Fables. Hauteur 7 pieds, largeur 4 pieds. 101 quenet

MICHEL ROQUE.

7 Un Tableau de forme ovale, représentant la figure 45 paillet

de Mercure porté ſur des nuages. Hauteur 4 pieds 2 pouces, largeur 3 pieds.

F. Desportes.

8 Quatre beaux Tableaux, ſujets d'animaux, gibier, légumes & fruits. Ils ſeront vendus par couples. Hauteur 3 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds 10 pouces.

Par le même.

9 Deux autres Tableaux repréſentans des chiens en arrêt, l'un ſur un faiſan, l'autre ſur des perdrix. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds 6 pouc.

Ch. Natoire.

10 Deux Tableaux de forme chantournée par le haut.

L'un repréſente le ſujet du jeune Bacchus confié par des Nymphes aux ſoins de Mercure.

L'autre compoſition offre Vénus accompagnée des Graces & de l'Amour.

Ces deux morceaux très-agréables portent chacun 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large.

Par le même.

11 Un petit Tableau oval, repréſentant l'Enfant Jéſus ſur une gloire, & adoré par pluſieurs Anges. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces.

F. Boucher.

12 Deux Tableaux de forme chantournée. L'un re-

présente une jeune Bacchante dans un paysage ; & accompagnée de quatre enfans qui s'amusent avec des raisins. L'autre Tableau, aussi très-agréable, offre un repos de Vénus & des Amours qui jouent avec les attributs de la Déesse. Hauteur 18 pouces, largeur 25.

M. Robert.

13 Quatre grands & magnifiques Tableaux en hauteur, convenables pour décorer un salon. 2901 — le Brun

Le premier offre la vue d'un grand escalier qui conduit à un temple circulaire en partie ruiné ; les plans avancés sont ornés de bas-reliefs antiques & d'une pyramide de granit, chargée de caracteres Egyptiens.

Le second tableau, aussi très-pittoresque par sa composition, laisse voir une grande arcade dont la perspective est terminée par des degrés ; la droite, formant une masse d'opposition en demi-teinte, est occupée par une partie d'un magnifique palais dont les différens corps avancés reçoivent des coups de lumiere d'un ciel chaud & savamment nuagé.

Le troisieme morceau est composé des ruines & débris d'un temple de la plus riche architecture, & soutenu d'un ton de couleur vigoureux pour ressortir artistement sur un ciel frais qui indique une belle matinée.

Le quatrieme & dernier Tableau de cet article

capital, offre une partie des ruines du Coliſée à Rome, & un édifice ancien qui ſe détache en brun ſur la droite de la compoſition.

Ces quatre Tableaux, qui ſemblent ſe diſputer la gloire de la plus haute perfection, forment l'enſemble le plus ingénieux & le plus ſavant ; ils ſont tous quatre ornés de nombre de figures diſtribuées avec autant d'art que d'agrément. Hauteur 9 pieds, largeur 4 pieds 6 pouces.

PAR LE MÊME.

1700 Calandrier

14 Un autre beau Tableau offrant la vue d'un payſage du ſite le plus heureux, & d'une grande étendue de pays ; le milieu eſt occupé par une riviere & un pont dont l'extrémité ſe trouve bordée de prairies agréables, & de la vue d'un château bien ſitué & voiſin d'un bois : le fond ſe termine par une chaîne de montagnes qui ſe détachent auſſi heureuſement que les autres objets ſur un ciel frais ; le premier plan eſt enrichi de divers objets & nombre de figures intéreſſantes. Hauteur 5 pieds 4 pouces, largeur 7 pieds 8 pouces.

PAR LE MÊME.

1901 du Bois

15 Un Tableau du plus grand effet & du ton de couleur le plus riche ; il repréſente un pont de pierre formé d'une grande arche, ſous lequel ſont pluſieurs jeunes blanchiſſeuſes occupées à laver du linge : du côté droit, ſur le pont, ſe trouve un groupe de fabriques pittoreſques, & de la

conſtruction la plus ingénieuſe ; il eſt terminé dans le haut par différens berceaux de vignes qui ajoutent à l'agrément de cette belle compoſition.

PAR LE MÊME.

16 Deux Tableaux de forme chantournée par le haut. 1321 l.
Ces deux morceaux brillans de couleur & de touche, ſont ornés de diverſes figures, diſtribuées le Brun
& rendues avec tout l'art & l'intelligence dont cet Artiſte a fait preuve dans tout ce qu'il a produit. Hauteur 10 pieds, largeur 7 pieds.

PAR LE MÊME.

17 Deux Tableaux d'un grand effet & avec une grande facilité ; l'un repréſente une grande arcade d'Architecture, l'autre un beau Temple ruiné. Ils ſont ornés de diverſes figures, dans leſquels on diſtingue un Napolitain, qui joue de la Mandoline. Hauteur 42 pouces, largeur 26. 492 l. du Bois

PAR LE MÊME.

vendu en 2 lots

18 Quatre Tableaux de forme ceintrée & chantournée, repréſentans des vues de Mer, Jardins & Architectures. Ces morceaux ornés de figures, peuvent ſervir de deſſus de portes. Hauteur 42 pouces, largeur 58 pouces. 200 l. du Bois 160 — quesnel

PAR LE MÊME.

19 Trois autres Tableaux auſſi deſtinés pour deſſus de portes. Hauteur 14 pouces, largeur 40 pouces. 100 payant

Par le même.

20 Deux idem, études faites en Italie convenables pour de beaux dessus de Portes.

MM. Robert et Houel.

21 Six Tableaux, qui ont été exécutés pour orner un Salon à Chanteloup, ils représentent des paysages & points de vues de cet endroit, & sont ornés de diverses figures & sujets de chasse; trois de ces morceaux agréables sont de la main de M. Robert, les trois autres sont par M. Houel. Hauteur 7 p. 4 pouc., formant des panneaux de différentes largeurs.

M. Houel.

22. Quatre Tableaux, représentans différentes vues des Campagnes & du Parc de Chanteloup, ces morceaux d'un grand détail, sont ornés de diverses figures & animaux, rendus avec toute l'intelligence & la vérité de la nature. Hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 5 pieds. Ils seront vendus par couple.

Par le même.

23 Deux autres Tableaux, l'un nous paroît représenter une vue de la Loire près du Port d'Amboise, l'autre une partie du Port de Chanteloup. Chacun de ces morceaux sont ornés de figures analogues. Hauteur 3 pieds 3 pouces, largeur 4 pieds 6 pouc.

Par le même.

24 Trois Tableaux de forme ovale sur la hauteur,

repréſentans des payſages ornés de figures champêtres & de divers animaux. Hauteur 30 pouces, largeur 24.

De la Croix.

25 Deux Tableaux peints à Rome par cet Artiſte en 1755, ils repréſentent différentes vues de Mer ornés de Vaiſſeaux & nombre de figures, l'un offre l'effet d'un Soleil levant, l'autre un Brouillard.

Ces deux Tableaux font honneur au célebre maître, dons la Croix a ſaiſie la maniere & le genre avec autant d'intelligence & de vérité. Hauteur 36 pouces, largeur 50 pouces.

Par le même.

26 Deux autres Tableaux qui nous ont parus, repréſentent des Vues & Ports de Mer de Naples, ils ſont ornés de pluſieurs figures très-bien diſtribuées. Hauteur 3 pieds, largeur 5 pieds 3 pouces.

Par le même.

26 *bis*. Deux autres Tableaux, ſujets de Marines & Port de Mer, l'un des deux nous à paru d'après M. Vernet. Hauteur 3 pieds, largeur 5 pieds 3 pouces.

P. P. Rubens.

27 Le Portrait d'une Religieuſe repréſenté des trois quarts, la tête couverte de ſon voile & les mains jointes. Ce morceau très terminé, porte le carac-

tere des beaux ouvrages de ce grand Peintre. Hauteur 26 pouces, largeur 21.

SNYDERS.

540[#] du Bois

28 Un grand Tableau, repréſentant une chaſſe à l'ours. Ce morceau d'une touche & d'une couleur ſavantes, offre dans toutes ſes parties toute l'énergie convenable à ce genre. Hauteur 6 pieds 6 pouces, largeur 9 pieds 8 pouces.

PIERRE LELY.

200

29 Le portrait d'une belle femme repréſentée ſous la figure de la Madeleine ; elle eſt aſſiſe ſous un veſtibule, orné d'un rideau rouge, bien drappé & garni de franges d'or. Cette figure dans l'attitude de la meditation, eſt vétue de riches habillemens de ſoie, dont la touche ferme & ſavante, tient à la belle maniere de Vandick. Hauteur 5 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds.

SGUTZ DE FRANCFORT.

200 Basan

30 Un Payſage étendu, qui paroit être près des environs du Rhin.

Ce morceau d'un grand détail eſt orné de Fabriques & diverſes figures. Hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 3 pieds.

ÉCOLE DE RUBENS.

80 paillet

31 Une compoſition de vingt-deux figures d'Enfans, qui forment une danſe. Ce Tableau agréable, eſt

d'un coloris frais, tient à la maniere de Rubens, & paroît avoir été fait pour orner l'intérieur d'un clavecin. Hauteur 34 pouces, largeur 62 pouces.

32 Deux grands Tableaux repréſentans des ports de mer, dont les premiers plans ſont ornés de nombre de figures analogues à des ambaſſades. Hauteur 38 pouces, largeur 60 pouces.

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

33 Quatre Tableaux de forme ovale, repréſentans des ſujets de Fables, compoſés dans le genre de F. Boucher. Hauteur 3 pieds 10 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces.

34 Quatre Tableaux, ſujets de jeux d'Enfans, peints en griſaille, & convenables pour deſſus de portes. Hauteur 4 pieds, largeur 4 pieds 6 pouces.

35 Onze Tableaux de différentes formes & grandeurs repréſentans des bas reliefs, jeux d'Enfans.

36 Une belle Étude repréſentant le buſte de la Ste. Vierge & celui de l'Enfant Jéſus. Ce morceau d'un grand caractère, tient de la maniere & du deſſin de Louis Carrache. Hauteur 20 pouces, largeur 12 pouces, ſur glace.

37 Deux vues de la Tamiſe & édifices de Londres, rendues avec ſoin dans les détails, & ornées de diverſes figures; ces Tableaux tiennent à la maniere de Gaſparo. Hauteur 28 pouces, largeur 50 pouces.

38 Deux Tableanx, deſſus de porte, ſujets de jeux d'Enfans. Hauteur 4 pieds, largeur 4 pieds 6 pouces.

39 Deux Tableaux de forme ovale, repréſentans chacun la figure d'une Muſe, de grandeur naturelle & à mi-corps. Hauteur 32 pouces, largeur 26.

40 Quatre ſujets de Fables & figures de caractere convenables pour deſſus de portes.

41 Deux Tableaux, ſujets d'Enfans en bas relief, ils ſont de forme ovale.

– Deux autres ſujets allégoriques aux Arts.

42 Deux Tableaux, copies d'après le Correge & autres.

43 Un autre Tableau repréſentant une femme, tenant le foudre de Jupiter, & des Amours faiſant acceſſoires au ſujet.

44 Deux Tableaux de forme ovale, repréſentans l'un une figure de femme, vue à mi-corps réfléchiſſant ſur des regles de géométrie ; l'autre Tableau repréſente la figure d'un jeune Savoyard, auſſi vu à mi-corps, & appuyé ſur un debris de mur. Hauteur 30 pouces, largeur 24.

45 Une copie ſoigneuſement faite du portrait de Louis XV. vue en pieds dans ſes habits royaux.

46 Un ſujet de deux Muſes, repréſentées de grandeur naturelle, camayeu bleu ſur fond blanc.

47 Un bas relief, ſujet d'Enfans, caractériſant l'hiver.

Ce Tableau pour dessus de porte, est dans un cadre de bois peint en noir.

48 Vingt-quatre Tableaux, différens sujets & formes qui seront détaillés. 47 – 19

49 Un devant de cheminée représentant quatre Chiens Barbets, un Oranger, &c. 47 – 19

50 Trois Tableaux de forme ovale, représentans divers sujets, dont la Venus à la coquille, d'après le Titien. 21 – Cornilion

---

TABLEAUX.

EXÉCUTÉS EN TAPISSERIE AUX GOBELINS.

51 Le Portrait d'une jeune Demoiselle représentée, à mi-corps, tenant un Chien.

52 Un jeune Etudiant du dessin, aussi vu à mi-corps, tenant un porte-feuille sous son bras. Ce morceau & le précédent sont du travail de M. Cozette, d'après Drouais. 240

53 Un grand morceau de forme ovale, sujet d'une Vestale, par le même, d'après C. Vanloo. 620

54 Le Portrait de Louis XV. – Sulac – 170

55 Une figure de St. Luc, vu à mi-corps, exécutée en tapisserie soie & or, 42 –

Ces cinq Articles sont sous glace, & dans des cadres dorés.

GOUACHES,

DESSINS,

ET ESTAMPES SOUS VERRES.

* 56 Douze morceaux, payſages & monumens de Rome, peints à la gouache avec une grande liberté par M. Lallemand, leſquels ſeront diviſés.

98ᴸᴵ-1 57 Deux grands Deſſins, architectures & caſcades.

73-1 58 Deux autres de forme longue, faiſant pendans.

36-- 59 Deux idem de différentes grandeurs.

76-1 60 Une vue du pavillon de l'Arſenal, deſſiné à l'aquarelle par L. Moreau. Cornilion

21-1 61 Deux payſages & vues de riviere peints au paſtel d'après M. Vernet.

62 Quelques Eſtampes, plans & cartes géographiques ſous verres, qui ſeront détaillés.

---

* Nº 56 vendu en 6 lots

2 - places navone 67ᴸᴵ - Cornilion
2 - autres - - - - 48 - ᵹailler
2 - autres - - - - 60 - Munier
2 - autres - - - - 60 - Munier
2 - autres - - - - 61 - Rabacer
2 - autres - - - - 54 Rabacer

BELLE COLLECTION D'ESTAMPES,

La plus grande partie contenue dans des volumes reliés en maroquin rouge, qui ſe trouvent indiquées par lettres alphabétiques, leſquels feront détaillées lors de la vente par différens lots, ſelon l'uſage & la conſequence des pieces.

Volume A:

63 contenant ſoixante-trois pieces de choix, gravées d'après Rubens par les plus célebres Artiſtes de ſon tems, tels que *Bolſwert*, *Worſterman*, *P. Pontius*, *Viſſcher* & autres, dont la Pentecôte, la belle Deſcente de croix d'Anvers, le Combat des Amazones, Suzanne & les Vieillards, &c. &c.

Volume B:

64 contenant ſoixante-deux autres pieces, dont trente-trois d'après *Rubens*, onze d'après *van Dyck*, deſquelles ſont le grand Couronnement d'épines par *Bolſwert*, le grand Chriſt à l'éponge par *le même*, &c; neuf autres d'après *J. Jordans*, dont le Roi boit, Jupiter enfant allaité par la chevre Amalthée, Saint Martin de Tours, &c; & de plus dix autres pieces d'après *Bloemaert*, *N. de Bruyn*, &c, en tout quatre-vingt-douze pieces; toutes belles épreuves.

Volume C:

65 contenant cent trente-neuf Eſtampes diverſes d'a-

près *Rubens* par les plus célebres Graveurs de son siecle, & plusieurs par différens Artistes modernes.

VOLUME D:

66 contenant soixante-six Estampes gravées d'après différens Maitres Flamands & Hollandois, *van Dyck*, *Seghers*, *P. Potter*, *Breughels de Velours*, *Waterloo*, *Hollar*, *Bloemaert*, *Goltzius*, *P. Bril*, &c. &c. par *Bolswert*, *Lauwers*, *Vorsterman*, *P. de Jode*, *Bailu*, &c. &c.

VOLUME E:

67 contenant trente-trois pieces capitales & de choix, composées & gravées par *Rembrnndt*, savoir, plusieurs de ses portraits, divers sujets de l'ancien Testament, la Piece de cent florins, Jésus-Christ présenté au Peuple, la grande Descente de croix, divers portraits dont le Bourguemestre Six, Vtenbogard ou le Banquier, le grand Copenol, le Médecin Juif Silvius, plusieurs têtes d'hommes & femmes, divers paysages dont celui aux trois arbres, &c. &c. nombre de pieces d'après lui ou par ses Eleves: en tout cent cinquante morceaux pour le moins.

VOLUME F:

68 contenant environ cent pieces gravées par différens Artistes célebres, *Visscher*, *Laireße*, *Suyderhoef*, *Dusaert*, *Bega*, *Vorsterman*, & quelques autres Graveurs modernes de France, d'après *Ostade*, *J. Steen*, *Brauwer*, *van Laer*, *R. de Hooge*, &c. &c.

VOLUME G:

69 contenant quatre-vingt morceaux, la plupart par des Artistes modernes, *Wille*, *Beauvarlet*, *Surugue*, *Basan*, &c. d'après *K. Dujardin*, *Vandevelde*, *Metzu*, *Terburg* & autres.

VOLUME H:

80 contenant cent soixante-sept pieces, d'après *Rubens*, *van Dyck*, *Berghem*, *C. le Lorrain* & autres.

VOLUME I:

81 contenant divers portraits d'après *Rubens*, par *Vorsterman*, *Suyderhoef*, *C. de Galle*, &c. ainsi que diverses suites, dont celle des plafonds de l'église des Jésuites à Anvers qui ont été détruits dans un incendie, l'Entrée du Prince Ferdinand dans la Ville de Gand, l'Histoire de Constantin, différens titres de livres, &c. &c.

82 Un volume, maroquin rouge, contenant vingt-neuf Estampes par *R. Strange*, d'après les grands Maîtres d'Italie, de France, de Hollande, &c. plus, douze Dessins à la pierre noire mêlce de sanguine, par *Portail*.

83 Les vues de *Silvestre*, au nombre de sept cent quatre-vingt pieces, un volume relié en veau écaille filets dorés.

84 Partie de l'Œuvre de *Callot*, contenue dans un volume de 124 feuilles, sur lesquelles se trouvent les Apôtres, la Vie & Passion de Notre-Seigneur, la Noblesse, la Vie de la Vierge, les sept Péchés

mortels, le nouveau Teſtament, les Miſeres de la guerre, les Sacrifices, la petite Ferme, le Meſureur de Grains, la Pandore, les Caprices, &c. &c. &c.

85 L'Œuvre de *Teniers*, composé de cent vingt-ſept pieces, gravées par *le Bas*, *Aliamet*, *Major*, & autres, d'après les plus beaux Tableaux de cet habile Peintre.

Un autre volume contenant environ deux cents pieces.

86 Un volume contenant cent cinq pieces, ſujets de marines & payſages, faiſant la plus grande partie de l'Œuvre de M. *Vernet*, dont les Ports de France, la Tempête, les Baigneuſes, &c. par *Cochin*, *le Bas*, *Aliamet* & autres célebres Graveurs François.

87 L'Œuvre de *Ph. Wouvermans*, en deux volumes maroquin rouge, contenant cent ſoixante-ſept pieces.

88 L'Œuvre de *J. B. le Prince*, un volume relié en carton.

89 Un volume relié en veau écaille, contenant l'Œuvre du Capitaine Baillie, &c.

90 Un volume relié en veau, contenant quatre-vingt pieces, dont la ſuite des quarante vues du Pic, de Barby & autres lieux, par *Vivarès*, &c. &c.

91 Autre volume contenant les Cérémonies du Sacre de Louis XV.

92 Un volume de l'Œuvre de *Boydell*, contenant cinquante Eſtampes, d'après les plus grands Maîtres, avec une explication des ſujets & un abrégé de la vie des Peintres.

93 Les détails de la place de Louis XV, formant un volume en maroquin rouge à dentelles.

94 Œuvre de *J. Daullé*, Graveur du Roi, en un volume contenant quatre-vingt-quatre pieces, d'après les Tableaux des plus grands Artiſtes Italiens, Flamands & François.

95 Un volume contenant des têtes de caractere d'après *Raphael*.

96 Autre volume auſſi relié en carton, contenant les vues de la Suede ancienne & moderne.

97 Vues, édifices & monumens de Rome, dix volumes reliés en carton.

98 Autre volume contenant les plus beaux Jardins de Rome, Payſages de *Perelle*, *P. Bril*, &c.

99 Un volume contenant les plus beaux monumens de Veniſe; maroquin rouge.

100 Les grandes Batailles d'Alexandre, par *Gerard Audran*, d'après *Ch. le Brun*; en cinq pieces: belles épreuves, un volume.

101 Recueil d'Eſtampes, d'après les plus célebres Tableaux de la Galerie de Dreſde, formant deux volumes, demi-relieure.

102 Les Cartes du Sud, des côtes de Bretagne de-

puis Breſt juſqu'à Bourneuf, deſſinées avec le plus grand ſoin ; un volume maroquin rouge.

103 Douze volumes du Cabinet du Roi ; ſavoir, I, V, XII, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII & XXIII, dans leſquels ſe trouvent differentes pieces de marque, dont la ſainte Famille, d'après *Raphael*, avant les armes, &c.

104 Figures de Coſtume Mogol, exécutées précieuſement en miniature ; quarante-une pieces formant un volume.

105 Un autre volume de même genre, en cinquante-huit pieces, également ſoignées.

106 Un porte-feuille contenant quatre-vingt Eſtampes, ſujets allégoriques & groteſques, dont on formera pluſieurs lots.

ESTAMPES
EN MANIERE NOIRE.

107 L'Académie du Deſſin, d'après la Sculpture antique, par *W. Pether*, & Andromaque au tombeau d'Hector, d'après *Angelica Kauffman*, épr. avant la lettre.

108 Sept pieces, dont l'intérieur du Panthéon, un ſujet d'après *Oſtade*, Courſes de chevaux, &c. &c.

109 Quatre autres, d'après *West*, *Reynolds*, &c.

110 Huit pieces, ſujets & portraits, dont Diogene, d'après *Salvator Roſa*; un Buveur, d'après *Oſtade*; la belle Nourrice, &c.

111 Les Forges, par *Earlom*; M. Pawele dans le caractere de Roi, & Garrick dans celui de Richard : premieres épreuves.

112 L'Expoſition du Salon de Peinture à Londres, le Roi d'Angleterre avec ſa ſamille, & une autre piece.

113 M. Reddish dans le caractere de Poſthumus, le portrait du Marquis de Granby d'après *Reynolds*, l'Homme entre le Vice & la Vertu, d'après *le même.*

114 Le Maréchal ferrant, par *W. Pether*; ſujet d'Alexandre, d'après *Weſt*; & deux autres pieces.

115 Quatre pieces, dont James Sayer; épreuves avant la lettre.

116 Trois autres, dont une par *J. R. Smith*, d'après *G. Coſter.*

117 Deux grandes pieces hiſtoriques d'après *Weſt*, par *Earlom* & *Green*; l'une avant la lettre.

118 Deux autres, d'après *le même* & *James Barry*, dont une avant la lettre.

119 Trois différens ſujets de Tombeaux, par *Th. Burke*, &c.

120 Le Maître d'Ecole, d'après *J. Steen*, avant la lettre; & l'Académie de Londres.

121 L'Age d'argent, d'après *West*; & deux autres pieces.

122 Bayard, & Epaminondas, d'après *le même*; belles épreuves.

123 La Mere de Rembrandt, par *Earlom*; & deux autres pieces.

124 Trois pieces, d'après *West* & *Angelica Kauffman*.

125 Deux grands sujets, Annibal & Régulus, d'après *West*.

126 Dix pieces, sujets & paysages, par *Vivarès* & autres.

---

127 Sept pieces par *Bartolozzi* & autres.

128 Huit, par *Ryland, Picot*, &c. &c.

129 Cinq autres, par *les mêmes*.

130 Les Loges du Vatican, d'après *Raphael*, par *Volpato*; & les arabesques qui en font l'ornement: trente-cinq pieces.

131 Vingt pieces diverses, dont trois par *Schmidt*, d'après *Rembrandt*.

132 Huit autres, dont le Massacre des Innocens, par *Picart*; avec remarques.

133 Les quatre Saisons, d'après *Bassan*, par *Sadeler*; & six autres pieces.

134 Les douze Mois de l'année, & deux autres ſujets.

135 Cinq payſages d'après *Dietricy.*

136 Callirhoé, d'après *Fragonard*, par *Danzel*; belle épreuve.

137 Sept pieces, d'après *Wille* le fils, *Greuze* & autres.

138 Agar préſenté à Abraham, par *Wille*; & deux autres pieces.

139 Quatre payſages, d'après *Vernet* & *J. Ruyſdael.*

140 Cinq pieces, d'après *Aubry*, *Dujardin* & *Adrien Vandevelde.*

141 Le Combat de la Hogue, & ſon pendant.

142 Deux pieces hiſtoriques, d'après *Weſt.*

143 La Mort de Sidney, & deux autres pieces maniere noire; l'une avant la lettre.

144 L'Ecrivain public, d'après *Wille* le fils; Monument érigé à Genêve pour J. J. Rouſſeau, & le Cabaret Hollandois, d'après *Iſaac Oſtade.*

145 Quatre pieces, d'après *Baudouin*, *Lavreince*, *Boucher*, &c.

146 L'Ecole d'Athènes, par *Volpato*; & Charles Premier, par *R. Strange.*

147 Le Marchand de Lunettes, d'après *le Prince*; la Jardiniere en repos; Agar répudiée, par *Porporati*; & le Lever.

148 Bienfaiſance de la Reine, deux mêmes épreuves, dont l'une eſt colorée.

149 Six Eſtampes, architectures & ſujets, d'après *Robert* & autres.

150 Quatre pieces, d'après *P. de Cortone, Iſaac Oſtade, Rubens*, &c.

151 Huit payſages, d'après *Vernet* & *Wagner*.

152 Huit autres ſujets divers, dont le Mauſolé du Maréchal de Saxe.

153 Dix-neuf pieces du Cabinet de M. le Duc de Praſlin, & ſon portrait.

154 Vingt-deux du Cabinet de M. le Comte de Baudouin.

155 Un porte-feuille contenant quatre-vingt Eſtampes, ſujets groteſques, qui ſeront diviſées.

156 Un roulleau de douze Eſtampes, maniere noire & autres.

FIGURES DE MARBRE.

M. CAFFIERI.

1600 ll.

157 Une belle figure drappée caractériſant l'innocence ; elle eſt repréſentée debout contre un autel, forme de trépied. Ce morceau capital, artiſtement ajuſté & de la plus ſavante exécution, offrira aux Amateurs de ce genre une des heureuſes produc-

tions de notre Ecole. Hauteur 30 pouces, compris le socle en bois doré.

M. PAJOU.

158 Le *Quos ego*, sujet de caractere, traité avec tout le sentiment & l'énergie dont ce beau genre est susceptible. La composition offre le Dieu de la mer dans l'attitude fiere & noble qui lui convient; il est porte sur une conque & appuyé contre la proue d'un vaisseau: on connoît peu de morceaux plus magnifiques & plus parfaits en Sculpture de notre siecle. Hauteur 28 pouces.

D'APRÈS L'ANTIQUE.

159 Deux superbes morceaux en marbre & du plus beau travail. L'un représente la figure du Gladiateur mourant; l'autre, la Vénus à la coquille. Ils sont d'une parfaite conservation, & portés sur de riches socles à avant-corps, rosettes & guirlandes en cuivre doré d'or moulu. Hauteur 30 pouces. 2301 paillet

160 Une belle figure de Guerrier, dont le mouvement & l'expression caractérisent la vengeance; plusieurs enfans & divers accessoires contribuent à former un grouppe intéressant. Hauteur 27 pouces, compris le socle en bois doré. 1000 du Bois

161 Très-belle figure de femme, aussi d'un beau travail & bien drapée; elle est représentée debout appuyée sur un fût de colonne, considérant une colombe. Hauteur 30 pouces. 405

501 l. 162 Une très-belle figure de femme, ſujet allégorique; elle tient dans ſon bras droit une petite figure, emblême de l'Abondance, tandis que de ſa main gauche elle renverſe le flambeau de la Guerre ſur des attributs militaires. Hauteur 24 pouces.

210 – du Bois. 163 Un autre figure de jeune fille, dont le caractere de tête exprime la Douceur; elle eſt debout, ajuſtée d'une légere draperie, tenant une colombe dans ſes mains. Hauteur 22 pouces.

310. 164 La figure d'Hébé, avec les attributs qui la caractériſe; elle eſt aſſiſe & drapée dans le plus beau ſtyle. Hauteur 22 pouces, compris la terraſſe, du même bloc.

580. 165 Une autre belle figure de femme, auſſi aſſiſe & ſavamment drapée, dans l'attitude de conſidérer deux colombes qui ſe becquetent. Hauteur 20 pouces.

240 paillet. 166 Un autre ſujet très-gracieux, offrant une jeune fille qui couronne deux tourterelles qui ſont placées ſur un autel. Hauteur 15 pouces.

160 paye. 167 Deux petites figures de femmes agréablement compoſées; elles ſons toutes deux aſſiſes, l'une careſſant un oiſeau, l'autre pleurant la mort du ſien.

---

240 – Claudion. 168 Le portrait du Pape Benoît XIV, exécuté en

albâtre oriental, & appliqué ſur un fond imitant la priſme d'amétiſte; très-beau médaillon dans une riche bordure, avec attributs de bronze doré.

FIGURES EN BRONZE.

169 La Statue équeſtre de Marc-Aurel. paillier 371 —

170 Le même Empereur moins âgé, auſſi repréſenté à cheval & d'une belle fonte.

171 La figure d'Agrippine, très-beau bronze d'après l'antique; il eſt placé ſur un ſocle en cuivre doré à quatre conſoles & trophées de muſique ſur le devant. 232 paye

172 Minerve caſquée repréſentée en buſte de grandeur naturelle; beau bronze antique. 300 paillier

173 Une figure de femme ſortant du bain : ce morceau, deſſiné avec caractere, offre la belle maniere de *J. Goujon*. 67 langlier

174 Un buſte d'Enfant, d'après *le Queſnoy*. Du Bois 35. 1

175 Trois petits Enfans en bronze caractériſant les Arts. 58. 19

176 Une jolie figure de l'Amour, pouvant, comme les précédens, ſervir de pierre à papier. 20 - 3

177 Figure pédeſtre de Louis le Grand, parfaitement fondu & repoſé : ce morceau eſt placé ſur un pied de bois ſculpté & doré. 165 paillet

178 Deux beaux Vaſes de fonte moderne & forme de Médicis, richement garnis de bords à oves, anſes en conſoles & anneaux avec culots & pieds d'ouches, à feuilles de lauriers, ſur plinthe quarrée; le tout parfaitement doré au mat: le corps des vaſes en couleur antique.

179 Deux pierres à papier en bronze doré au mat, figurant un chien & un chat, & placées ſur des ſocles de marbre blanc.

180 Un petit Vaſe de forme antique, avec pied de cuivre doré.

GROUPPES ET FIGURES

EN PORCELAINE BISCUIT

DE SEVE.

181 Un beau grouppe repréſentant Pygmalion amoureux de ſa ſtatue : ce morceau eſt placé ſur un ſocle quarré à guirlandes; le tout très-conſervé.

182 Un autre grouppe ſemblable au précédent.

183 Deux autres morceaux faiſant pendans ; l'un repréſente Henri IV qui ordonne à Sully de ſe relever ; l'autre, ce Monarque & Gabrielle d'Eſtrées.

184 L'Amour, de *Falconet*, auſſi bien exécuté que

les articles précédens, en porcelaine biscuit de Seve.

185 Le même sujet, aussi très-conservé. guerien 169 -

186 Deux belles Figures, dont une représente l'Amitié. 129-19

187 Un Berger offrant un agneau dans une corbeille, & deux petites figures pour ornement de table. 22

188 La Figure de Jannot, aussi en porcelaine biscuit. 18-
de Cozer

PORCELAINES DE SEVE,

DIVERSES MANUFACTURES DE FRANCE

ET DE SAXE.

189 Deux beaux Vases en porcelaine de Seve, fond violet, à cartouches de relief, ornées de sujets militaires & fleurs en miniature; l'un des couvercles est en deux parties. 800.

190 Deux jolies Vases, forme de bouteilles, à anses & couverts, fond violet, à petits dessins mosaïques tracés en or, avec médaillons, portraits en grisaille entourés de guirlandes de fleurs naturelles.

191 Un autre beau vase, aussi fond violet, avec couvercle terminé en chapeau Chinois: ce morceau est orné de médaillons & guirlandes.

200 - Doijen { 192 Une caisse à bouquets fond bleu céleste, à cartouches, sujets en miniature.

193 Deux autres caisses à bouquets, même genre.

121 - 194 Deux vases, forme d'œuf, fond blanc, à dessins de rosettes & fleurs naturelles ; l'un est endommagé.

379 - 195 Deux beaux vases, fond violet, semés de petites rosettes tracées en or, avec anses & guirlandes de coquillages & autres productions de mer.

407 - - 196 Une garniture de cheminée, composée de cinq vases de porcelaine de Saxe fond violet, à petits dessins mosaïques tracés en or, & à cartouches fond blanc à sujets pastorals & fleurs ; le tout est richement garni de bronze doré.

43 - 197 Deux grouppes de figures, aussi en porcelaine de Saxe, montés en chandeliers.

170 - - du Bois 198 Deux vases de porcelaine fond blanc, avec frises, arabesques & anses tracés en or, & à sujets de jeux d'enfans en relief sur le pourtour.

30. 199 Un chandelier de Bureau à deux lauriers, ajusté de deux figures de porcelaine, avec garde-vue.

75 - 200 Un petit vase de porcelaine brun, monté en pot-pourri & garni de bronze.

40 - 19 du Bois 201 Deux pots-pourris de porcelaine céladon, ajustés sur des biches ; l'un est mutilé.

avec le n° 203 - 202 Un autre pot-pourri en bronze des Indes, porté sur des branchages de fleurs.

203

203 Deux chandeliers à deux bobeches, avec berceaux & figures de porcelaine. 72 ll du Boi

204 Un pot en porcelaine garni en argent, dans ſa jatte de même genre.

205 Douze pagodes en pierre de lard dont on formera deux lots. - - - - - - - - - - - - - - 10-17 9--

---

GIRANDOLES ET TORCHERES.

206 Deux vaſes de marbre blanc portant des branchages de lys pour former de belles girandoles à cinq lumieres ; ils ſont auſſi garnis de têtes de béliers, bandeau à portes avec guirlandes de fruits & feuillages, le tout porte ſur un ſocle rond ; le ſtuc imitant le granit.

207 Deux autres girandoles abſolument ſemblables à l'article précédent.

208 Quatre figures de femmes de grandeur naturelle, portant chacune des branches de lys, à cinq bobeches formant torcheres : cet article, dans le meilleur état, peut decorer un magnifique ſalon. Hauteur totale 10 pieds.



MEUBLES DE LAQUE

ET TABLE DE PORPHYRE.

209 Deux grands paravens de laque fond noir, à dessins de plantes, pagodes & oiseaux en or, chacun composé de sept feuilles.

210 Deux autres paravens moins grands ; l'un à huit feuilles, l'autre à six.

211 Une commode de laque, à deux tiroirs, richement garnie de bronze, avec dessus de marbre breche violette.

212 Deux encoignures, même genre.

213 Une autre, avec gradins.

400 ᵗᵗ Lenamur 214 Une jolie table avec dessus de porphyre, sur son pied dessiné en lyre, entablement à panneaux renfoncés, avec ornemens de draperie & fils de corde en bronze doré.

PARQUETS EN ÉBÉNISTERIE,

Provenans de l'ancien Hôtel de Choiseul.

215 Trois parquets de différentes formes & dessins, composés de bois de rose, palissandre & autres,

qui ſont ſuſceptibles d'être mis à toutes les meſures que l'on pourra deſirer. Il s'en trouve un de 21 pieds 6 pouces quarrés ; les deux autres de 17 & 18 pieds. Ces trois articles ſont raſſemblés de maniere à être vus facilement des acquéreurs, & ſeront vendus ſéparément.

PIECES DE PHYSIQUE

ET AUTRES.

216 Un fort téleſcope du nom de James Short a Londres.

217 Un microſcope & toutes ſes pieces de rechange.

218 Un pantographe par Canivet, Ingénieur du Roi.

219 Un étui de chagrin noir, contenant un nombre d'outils pour la Chirurgie & les dents.

DIVERS OBJETS CURIEUX.

220 Un petit coffre quarré, en laque du Japon, à deſſus fond ſablé, médaillon à oiſeaux demi relief en or : il eſt garni de gorge, entrée & charniere en or, & renfermé dans ſon étui fermant à clef.

221 Un coffre chantourné, en laque ordinaire, & une boîte même genre.

222 Une boîte quarré long, richement ouvragé, en burgos, contenant ciuq boîtes à jour garnies de leurs fiches & jettons, auffi en burgos.

223 Un vafe de forme ronde, & couvert en vieux laque, à deffins d'éventails, tracé en or. Ce beau morceau eft garni de gorge, anfes, pieds & bouton en cuivre doré.

224 Un magot affis & accompagné d'un enfant: cet article, auffi en vieux laque, eft curieux & fingulier dans fon genre.

225 Un feau de laque fond noir, à deffins de feuillages en or; il eft doublé de cuivre doré, & garni de bord, anfes & pieds auffi dorés.

226 Une boîte de laque à quatre compartimens fur fon pied, de même qualité que l'article précédent.

227 Un coffre de laque ordinaire quarré, & les coins en tour creufé.

228 Une grande boîte de laque fond avanturine, à deffins de branchages, plantes & montagnes en or demi relief.

229 Un coffre à bijoux, plaqué en bois de rofe, avec fes garnitures en cuivre.

230 Une boîte quarré long, & en laque, pour servir d'écritoire. 80 - 2

231 Deux boîtes rondes à cloux en argent haut & bas, & au pourtour. 142

232 Une petite boîte, forme d'éventail.

233 Quatre autres, même forme.

234 Un petit coffret à compartimens avec plateau & pied, aussi en laque. 78

235 Un joli coffre, précieusement travaillé, en burgos, renfermant trois boîtes à thé en argent; le tout contenu dans un coffre de bois d'acajou fermant à clef. 306 Jauber

236 Un coffret travaillé en ivoire, & renfermant trois boîtes à thé en étain. 86

237 Quelques objets en tous genres qui pourront être détaillés sous ce numéro.

---

238 Une très-riche pendule astronomique, savamment calculée & composée par Dutour, & faisant exactement ses révolutions.

239 Une charmante pendule, forme de lyre, & parfaitement dorée. 563

240 Un beau lustre, modele de *Boule*.

241 Environ quarante Tableaux des trois Ecoles,

dans lesquels on distingue une magnifique Bataille par *Salvator Rosa.*

242 Estampes en volumes & en feuilles.

243 Diverses Pieces mécaniques & autres objets que le tems ne nous permet pas de détailler plus amplement.

F I N.

Lu & approuvé ce 7 Décembre 1786.

COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Augustins.



